



MISSIE — MUSEUM

'een kijk op de wereld'

JAARVERSLAG 2024



JAAARVERSLAG



INHOUDS- OPGAVE

1

Voorwoord

2

Hoogtepunten

3

Bestuur

4

Collectie

5

Programmering

6

Publieksbereik en communicatie

7

Participatie en educatie

8

Organisatie

9

Financiën

+

Bijlage

Hoofdstuk 1

VOORWOORD



Omdat het Missiemuseum een aantal jaren geen jaarverslag had gemaakt, is vorig jaar een jaarverslag gemaakt over de periode 2018 tot en met 2023, met de intentie dit jaarverslag vanaf nu jaarlijks te actualiseren. Dit jaarverslag 2024 geeft daar uitvoering aan.

Het Missiemuseum ligt in het Kloosterdorp Steyl, behorende bij de gemeente Venlo, en is één van de markante plekken binnen het dorp. De gemeente Venlo ziet het Kloosterdorp als cultureel erfgoed, dat in stand gehouden moet worden, en betiteld het als één van de parels van Venlo. Enkele jaren geleden is de gemeente dan ook een traject gestart om dit cultureel erfgoed te behouden en wil dit realiseren in samenwerking met de provincie, de Rijksdienst Cultureel Erfgoed en BOEi, een stichting die zich inzet voor herbestemming en restauratie van cultureel erfgoed. Omdat het Missiemuseum een unieke collectie met historische en wetenschappelijke waarde herbergt, wil de gemeente dit museum in stand houden; zeker ook vanwege de markante rol die het in Steyl vervult.

Na een extern onderzoek heeft de gemeente het besluit genomen het Missiemuseum jaarlijks een subsidie te verstrekken, die de Stichting Missiemuseum Steyl in staat stelt de continuïteit te waarborgen. Sinds enkele jaren heeft het Missiemuseum dan ook medewerkers in dienst (ca. 3,7 fte) die samen met de ca. 50 vrijwilligers het museum 'draaiende houden', activiteiten ontplooiën, wisseltentoonstellingen vormgeven, onderzoek doen en de nodige publiciteit genereren. Onderwerp van gesprek met de gemeente in 2024 bleef nog de wens om het museum op te nemen in de culturele organisaties in Venlo die meerjarige subsidie krijgen, mede om de verdere continuïteit te waarborgen en de risico's (vooral van personeel in vaste dienst) te beperken. Net buiten de scope van dit jaarverslag heeft op 7 januari 2025 de gemeente dit besluit genomen. Daar zijn we als bestuur de gemeente zeer erkentelijk voor.

De samenwerking binnen Steyl, vooral met andere culturele voorzieningen, is afgelopen jaar ook weer versterkt. Dit loopt met name via Steyl Inspireert, waarin de deelnemende organisaties zich steeds meer realiseren dat ze elkaar nodig hebben om Steyl op de kaart te zetten. Dat heeft er onder andere toe geleid dat het feestjaar 2025, 150 jaar bestaan SVD, veelal in gezamenlijkheid wordt voorbereid.

Ook de samenwerking tussen BOEi en het Missiemuseum is afgelopen jaar versterkt. We krijgen steeds meer zicht op de technische staat van het gebouw en BOEi heeft een aantal restauratiewerkzaamheden inmiddels opgepakt. Dat zal de uitstraling van het museum zeker ten goede komen. Onze bijdrage is om het interieur van het museum kwalitatief daarin mee te laten groeien.

Voor concrete invulling van bovenstaande verwijs ik naar de inhoud van dit jaarverslag. Bij het lezen daarvan kunnen we alleen maar stellen dat we trots kunnen zijn op het gerealiseerde van de afgelopen jaren, waar in 2024 een vervolg aan is gegeven.

Het heeft geleid tot een bezoekersaantal van bijna 20.000; een kleine stijging ten opzichte van 2023, dat al een enorme stijging kende ten opzichte van de voorgaande jaren.

Dit alles is overigens alleen mogelijk door de tomeloze inzet van medewerkers, vrijwilligers en bestuur. Op deze plaats willen we hen hiervoor bedanken en spreken de hoop uit dat we ze nog lang aan ons museum mogen binden.

Wij wensen u veel plezier bij het lezen van dit jaarverslag.

Namens het bestuur van het Missiemuseum,

Chrit de koning, Voorzitter Stichting Missiemuseum Steyl

**“HET PROGRAMMA HEEFT GEMELD
DAT ER VEEL DIVERSITEIT WAS
IN DE VORM VAN PROJECTEN:
TENTOONSTELLINGEN,
WORKSHOPS, AMBACHTEN,
UITVOERENDE KUNSTEN,
CULINAIRE TRADITIES ETC.
VOGELS VAN GOD IS DAARIN
EEN VOORBEELD VAN HOE EEN
TRADITIONEEL ERFGOEDVERHAAL
OP EEN AANTREKKELIJKE MANIER
KAN WORDEN GEBRACHT DOOR
MIDDEL VAN MUSEUM, KUNST EN
CULTUUR.”**

BRON: VFONDS, REGELING HOUD JE ERFGOED LEVEND.



...met tiger
...Tiger

Poema
Puma

Siamang
Siamang

Hoelman
Hoelman

G...
Gor...

Hoofdstuk 2

HOOGTEPUNTEN





Het Missiemuseum heeft het afgelopen jaar belangrijke ontwikkelingen doorgemaakt.

PAPOEA-DAG EVENEMENT

Tijdens Koningsdag 2024 trok het Missiemuseum bezoekers uit het hele land dankzij de Papoea Erfgoeddag. Deze culturele dag bood een rijk en divers beeld van de historische en hedendaagse Papoeacultuur, met de paradijsvogel als verbindend symbool.

VERLENGING VOGELS VAN GOD

De tentoonstelling Vogels van God opende op 9 december 2023 en zou op 1 september 2024 sluiten. Vanwege het grote succes werd de tentoonstelling verlengd tot 1 december 2024.

MUSEUMSHOP

Er is een op maat gemaakte houten museumshop gebouwd en ingericht, voor de verkoop van artikelen aan de bezoekers van het museum. De bouwstijl van de shop is afgestemd op de bouw van de receptiebalie, die het jaar ervoor heeft plaatsgevonden.

ONDERZOEKSREIS

Conservator Paul Voogt bezocht dorpen langs de Sepik-rivier in Papua New Guinea. Daar komen de bewerkte mensenschedels uit de collectie van het Missiemuseum vandaan. De resultaten van het onderzoek worden in 2025 verwacht.

SOCIAAL-MAATSCHAPPELIJKE FUNCTIE

Vanwege de sociaal-maatschappelijk rol die het Missiemuseum vervuld is ook afgelopen jaar door de organisatie hard gewerkt aan een kwalitatief goed vrijwilligersbeleid. Zie verder onder kopje 'vrijwilligers'.

VERLICHTING

Er is verlichting geïnstalleerd bij de entree/balie en de nieuwe museumshop. En ter bescherming van de collectie is de verlichting in de Vlinderkamer en de Conservatorkamer vervangen voor duurzame LED-verlichting.

Hoofdstuk 3

BESTUUR





De rechtsvorm van het museum is een stichting. De stichting kent een bestuur met een voorzitter, secretaris en penningmeester, een vertegenwoordiger q.q. van de eigenaar van de collectie (de missiecongregatie SVD) en een aantal inhoudelijk deskundigen. Er is geen raad van toezicht. Het bestuur bevordert de betrokkenheid van de medewerkers bij het beleid van de organisatie, onder andere door gezamenlijke beleidsdiscussies.

ORGANISATIE

Het bestuur bestaat uit een minimum van drie bestuursleden, benoemd voor een periode van vier jaar met mogelijkheid tot herbenoeming. Eén vertegenwoordiger van de SVD heeft altijd een plaats in het bestuur. Daarnaast brengen de huidige bestuursleden kennis mee vanuit het museale werkveld, commercie, educatie en bedrijfsvoering en hebben ze een eigen lokaal en landelijk netwerk. Het bestuur is onderverdeeld in een Algemeen Bestuur, welke 10-11 keer per jaar vergadert en een Dagelijks Bestuur welke frequenter dan het Algemeen Bestuur bij elkaar komt. In hun rol ziet het bestuur toe op de naleving van de wet- en regelgeving. Zij voeren het beleid uit ten aanzien van risicobeheersing, conform het beleidsplan. Aan het einde van het jaar vindt er een accountantscontrole plaats. Het museum heeft een onafhankelijke vertrouwenspersoon. Het museum volgt de cao van de Nederlandse Museum Vereniging.

BELEID

Eind 2022 is het 'Beleidsplan 2023 – 2028' vastgesteld door het bestuur met advies van het medewerkersteam. Hierin zijn de missie en visie van het Missiemuseum vastgelegd. Deze missie en visie vormen de leidraad voor het medewerkersteam en het 'Collectiebeleidsplan 2023-2028' welke tevens eind 2022 is vastgesteld. Het bestuur wordt jaarlijks geïnformeerd over de voortgang van de stappen omschreven in het collectiebeleidsplan.

BEDRIJFSVOERING

Het bestuur –en daarmee het museum– onderschrijft de codes van de culturele- en creatieve sector; Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie. Zo wil het museum een belangrijke, positieve bijdrage leveren aan een verantwoordelijke, inclusieve en transparante museale sector. Het museum werkt daartoe aan een eerlijke, duurzame bedrijfsvoering en een respectvolle omgang met alle stakeholders. Op deze manier wil het museum de potentie en kansen van alle betrokkenen ten volle benutten en laten renderen. Het bestuur neemt het initiatief voor het verankeren van de Codes in de organisatie en draagt zorg voor het naleven van de Codes door de organisatie. In de praktijk resulteert dit onder andere in: duidelijke afspraken met kunstenaars en externe deskundigen op voorhand schriftelijk vastleggen, actief betrekken van relevante gemeenschappen bij activiteiten en inhoudelijk onderzoek van het museum en een toegankelijke werkomgeving creëren voor bestuur, medewerkers, vrijwilligers en externe krachten.

NEVENFUNCTIES

Chrit de Koning, sinds 2020,

voorzitter bestuur SMS, lid Rotary Venlo

Jos Caubo, sinds 2023,

secretaris bestuur SMS

Roberto Figueira, sinds 2022,

penningmeester bestuur SMS

Roland Scheid, sinds 2018,

lid bestuur SMS, voormalig rector Missiehuis St. Michael (S.V.D.)

Bart Beurskens, sinds 2015,

lid bestuur SMS

Jacques Bouten, sinds 2023,

lid bestuur SMS, bestuurslid Wereldpaviljoen Steyl

Hoofdstuk 4

COLLECTIE



De veelzijdige geschiedenis van de unieke collectie van het Missiemuseum wordt voor en achter de schermen steeds meer uitgediept. In 2024 zijn er grote stappen gemaakt in het in kaart brengen en digitaliseren van voorheen relatief weinig bekende delen van de collectie, namelijk de entomologische collectie Latiers, die uit Zuid-Nederlandse insecten die in de 20e eeuw zijn verzameld bestaat, en de historische bibliotheek. Ook is er een groot herkomstonderzoek uitgevoerd naar de voorouderschedels uit Papua New Guinea.

ONDERZOEK

In het Collectiebeleidsplan 2023 –2028 van het Missiemuseum is p.26–28 aan onderzoek gewijd. Een aantal voornemens is in het afgelopen jaar gerealiseerd of er is een begin mee gemaakt.

Onderzoek naar de herkomstgeschiedenis van de objecten en de huidige visie van de gemeenschappen in de herkomstlanden zelf biedt een scala aan mogelijkheden. (..) . De prioriteit voor de komende jaren ligt bij herkomstgeschiedenis, menselijke resten en andere gevoelige thema's en bij objecten die gebruikt worden voor tijdelijke tentoonstellingen. (..) Het Missiemuseum kan samen met deze internationale gemeenschap van de SVD de collectie onderzoeken en verkennen wat eigenaarschap, representatie en gedeeld verleden voor hen betekent en hoe zij de toekomst van dit erfgoed zien.

Het NWO-gefinancierde onderzoek naar de bewerkte schedels uit Papua New Guinea draagt al deze elementen in zich: onderzoek naar de herkomstgeschiedenis, de visie van de gemeenschappen in de herkomstlanden, onderzoek naar menselijke resten en dat alles in samenwerking met de SVD, in Steyl en in Papua New Guinea.

Dit jaar voerde conservator Paul Voogt het onderzoek uit. Hij deed archiefonderzoek in Rome: in het archief van het Generaalat van de SVD en in het archief van Museum Anima Mundi, het antropologisch museum van het Vaticaan. Veldonderzoek werd uitgevoerd in Papua New Guinea: in de dorpen langs de middenloop van de Sepik-rivier en in het Nationaal Museum in Port Moresby. Materiaalonderzoek werd geïnitieerd: bij de Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE) in Amsterdam en bij de Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL) in Maastricht. De resultaten worden in 2025 verwacht.

Eind 2024 heeft Paul Voogt een adviesrapport geschreven voor de SVD en de SSps over de omgang met de collectie schedels. Dit advies is overgenomen.

Van al het onderzoek werden video-opnamen gemaakt, ten behoeve van een audiovisuele presentatie over (de resultaten van) het onderzoek, die in 2025 zal worden geproduceerd.

“ Naast deze fundamentele thema's zijn er tal van onderzoeksmogelijkheden in en aan de collectie van het Missiemuseum. Denk aan lokaal biodiversiteitsonderzoek a.d.h.v. de Latiers entomologische collectie (verzameld voor 1928 in Zuid-Limburg), onderzoek in het kader van visuele antropologie aan de hand van de oude missiefotoboeken, ”

Om goed onderzoek te kunnen verrichten is inzicht en toegang tot de collectie nodig. Het Missiemuseum diende hiervoor een voorstel in bij de Open Call van NLBIF (Nederlandse tak van het platform GBIF), welke positief werd beoordeeld! Door de bijdrage van NLBIF is in oktober 2024 is het Missiemuseum gestart met de digitalisatie van de Collectie-Latiers, waar de insectenlades op individueel niveau worden beschreven en vastgelegd.

Deze records worden in 2025 ontsloten op GBIF en het Limburgs Erfgoednet. Door deze stappen hoopt het museum dat wetenschappers gemotiveerd worden om de collectie verder te onderzoeken. Daarnaast helpt de ontsluiting op GBIF ook bij het actualiseren van gedateerde soortbenamingen en aanvullen van taxonomie door het wereldwijde bereik van deskundigen.

VASTE PRESENTATIE

De overweldigende historische presentatie van het Missiemuseum vraagt om meer inhoudelijke inbedding. Hoewel de metershoge vitrines altijd een diepe indruk maken op de bezoeker, wil het medewerkersteam duidelijker op de bezoeker overbrengen welke indruk oorspronkelijk beoogd werd door de stichters van het museum. Ook willen we expliciet maken welke beeldvorming en tijdspecifieke zienswijzen door de presentatie en de collectie verweven zitten. Een eerste stap is gezet door de stage van Reinwardt-student Floyd Stips, die het rapport "Nieuwe Contextlaag Vaste Presentatie" schreef voor het Missiemuseum.

AANKOPEN

In 2024 zijn geen collectiestukken aangekocht.

ADVIES

P. Václav Mucha, rector van het SVD-klooster in Sankt Wendel, Duitsland, benaderde het Missiemuseum met een urgente vraag. Het klooster werd verkocht en het museumgebouw zou zeer binnenkort worden afgebroken. Hierin bevond zich een collectie die in vele opzichten vergelijkbaar is met die in Steyl. Conservator Paul Voogt en collectiebeheerder Nina van der Werf bezochten Sankt Wendel in november en schreven nog diezelfde maand een advies. Uiteindelijk kreeg (een deel van) de collectie een nieuwe bestemming in een SVD-museum in Pieniezno in Polen.



SCHENKINGEN

Het Missiemuseum is heel terughoudend in het aannemen van schenkingen. Objecten moeten een relatie hebben tot de missieorden van Steyl en ze moeten een relevante aanvulling zijn op de bestaande collectie. Toevallig kregen wij dit jaar vijf keer een aanbod dat binnen deze richtlijnen past, vierschenkingen bevatten objecten uit Papua New Guinea. De familie Hesen schonk een opgespannen doek met daarop motieven, afkomstig van een familielid die als SVD-missionaris in Port Moresby gestationeerd was. De heer Thijs Jansen schonk ons een collectie van zijn zuster, Margreet Jansen, verzameld in de jaren 1970-1973 toen zij assistent was van pater Herman van Burgsteden SVD, in de Marui missie, bisdom Wewak.

Vanuit een privébezit werd een collectie van 20 objecten geschonken die uit het voormalig missiemuseum bij het SVD Missiehuis te Teteringen kwam, welke rond 1970 is opgeheven.

Jaap Polak van Polak Works of Art in Amsterdam schonk het Missiemuseum drie objecten, verzameld door Georg Höltker SVD in de jaren 1930.

Ten slotte ontving het Missiemuseum een geprepareerde leeuw van Bouten Taxidermy uit Venlo. Sinds de start van het Missiemuseum is er al een samenwerking met Bouten Taxidermy.

SCHILLINGS BRONZEN (2023)

Per abuis heeft het voorgaande jaarverslag nagelaten de schenking van 55 objecten uit de Schillings Afrikaanse bronzencollectie in 2023 te vermelden. Hierbij wordt dat gerespecteerd. In 2023 is de laatste tranche van een schenking unieke (West-)Afrikaanse, voornamelijk brons-legering, sieraden en ornamenten volbracht.

LANGDURIGE INKOMENDE BRUIKLENEN

Het Missiemuseum heeft de gehele collectie van de S.V.D. in langdurig bruikleen. Eigenaarschap ligt bij het Missiehuis St. Michael in Steyl, maar de medewerkers van het museum hebben een adviserende rol over zaken met betrekking tot de collectie.

Ook is de langdurige bruikleen van een unieke collectie houtsnijwerk van de familie Schmutzer aan het museum vernieuwd. Het gaat om Hindoe-Javaanse kunstobjecten door de beeldhouwer Iko, en bijbehorende meubels van onbekende hand.

BRUIKLENEN AAN DERDEN

Zoals in het jaarverslag van 2018 – 2023 wordt beschreven heeft het Missiemuseum drie langdurige bruiklenen aan derden. Een collectie van 26 kostbare boeken en een balg van een Chinese kuifstern aan Naturalis Biodiversity Center en een beeld uit de Schmutzer collectie aan Museum Bronbeek. In 2024 zijn geen andere objecten aan derden uitgeleend.

RESTAURATIES

Een van de resultaten van het vernieuwen van de langdurige bruikleen van de Schmutzer/Iko collectie is het restaureren van twee banken die tot die collectie behoort.

Het museum heeft hiervoor een externe partij ingeschakeld en de meubels zijn naar tevredenheid gerestaureerd.

BIBLIOTHEEK

De historische bibliotheek van het museum is in 2024 geregistreerd en gereorganiseerd, waardoor de inhoud nu overzichtelijker en toegankelijker is voor museummedewerkers en in de toekomst ook onderzoekers en studenten. Het merendeel van deze werkzaamheden is door een paar vrijwilligers uitgevoerd. Deze vrijwilligers hebben eind 2024 ook een basiscursus conservering en restauratie van boeken gevolgd. Hierdoor kunnen zij kleine herstelwerkzaamheden bij beschadigde boeken uitvoeren en boekdozen of cassettes maken zodat deze beter bewaard blijven. Met een bijdrage van de Provincie Limburg voor deskundigheidsbevordering van erfgoedvrijwilligers is deze cursus mogelijk gemaakt.

BEHEER

HERINRICHTING DEPOT

Er is in het afgelopen halfjaar een start gemaakt met de herinrichting van het depot van het Missiemuseum. Aanleiding hiervoor waren de zware boekenkasten in de bibliotheek die in het midden van de ruimte stonden. Deze zijn naar de muurkant verplaatst waardoor het gewicht nu goed verdeeld wordt. In het midden van de ruimte is een werktafel gerealiseerd voor de werkzaamheden aan de Latiers-Collectie.





Hoofdstuk 5

PROGRAMMERING





Het Missiemuseum presenteert een aantrekkelijk publieksaanbod tijdens schoolvakanties, Moeder- en Vaderdag, en bij jaarlijks terugkerende activiteiten zoals de Steylerdag, de Steyler Jeugddag en de workshop ‘Vlinders en kevers prepareren’. Dit jaar kon het jonge publiek volop deelnemen aan activiteiten zoals ‘Doe de kijktour’ in de tentoonstelling **Vogels van God** en ‘Knip je eigen paradijsvogel’ aan de grote activiteitentafel.

TIJDELIJKE TENTOONSTELLING VOGELS VAN GOD

De tentoonstelling **Vogels van God, de reis van de paradijsvogel** vertelde het verhaal van de handel in paradijsvogels door de missionarissen van Steyl. De tentoonstelling opende op 9 december 2023 en zou op 1 september 2024 sluiten. Vanwege het grote succes werd de tentoonstelling verlengd tot 1 december 2024. Gedurende deze periode heeft de tentoonstelling bijna 20.000 bezoekers getrokken. Er is intensief samengewerkt met de Papoea-gemeenschap in Nederland en met het land van herkomst van de collectie. Het concept van de tentoonstelling is overgenomen door het Musée du Quai Branly in Parijs, waar de tentoonstelling in mei 2026 zal openen.

RANDPROGRAMMERING VOGELS VAN GOD

Dankzij de regeling ‘Houd je erfgoed levend’ van het VFonds kon een publieksprogramma worden georganiseerd. De bijdrage van het VFonds maakte een ruime investering in de uitvoering van de randprogrammering, marketing en communicatie mogelijk. Tijdens de opening van de tentoonstelling in december 2023 verzorgde de Yosina Roemajauw uit de Papoeagemeenschap in Nederland een muzikaal begin van het project.

Tijdens Koningsdag 2024 trok het Missiemuseum bezoekers uit het hele land dankzij de Papoea Erfgoeddag. Deze culturele dag bood een rijk en divers beeld van de historische en hedendaagse Papoeacultuur, met de paradijsvogel als verbindend symbool. In het najaar van 2023 meldde zich een muziek- en dansgroep Hgateri Akustik uit Jayapura, West-Papoea (Indonesië), met het aanbod een dansvoorstelling te geven. Het verhaal van de voorstelling draait om de paradijsvogel. Hgateri Akustik opende de dag met een ritueel, waarbij in aanwezigheid van veel belangstellenden een ‘offer’ werd overhandigd aan wethouder Frans Schatorjé. Er volgde een workshop culturele dans, waarbij de overdracht aan de Papoeagemeenschap in Nederland centraal stond. De activiteit was vooral bedoeld als een uitnodiging aan de Papoeagemeenschap om de rijkdom en schoonheid van hun erfgoed in al haar facetten voor het voetlicht te brengen. Zodat het niet alleen een plaats krijgt in hun eigen leven, binnen hun familie en gemeenschap, maar ook gedeeld wordt met de rest van de Nederlandse samenleving. De lopende onderzoeken werden deze dag gepresenteerd, te weten: het onderzoek naar de nazaten van de paradijsvogeljagers en het onderzoek naar de schedels uit Papoea-Nieuw-Guinea.

In samenwerking met de Stichting HAPIN, de organisatie van Papoea's in Nederland, werd op zaterdag 6 juli de 'Back To Nature Day' georganiseerd. Het gevarieerde programma trok veel publiek. Suzanna Mangar, namens de Aru-eilandengemeenschap in Nederland, opende het evenement met haar zang en persoonlijke verhalen. Vien Sawor sprak over 'All the birds are gone', in het kader van ontbossing in West-Papoea, en ging met Marc Argeloo in gesprek over het fenomeen 'Shifting Baseline Syndrome': de kennis van de rijkdom van de natuur die verdwijnt uit ons collectieve bewustzijn. De bezoeker had daarna de keuze om naar diverse onderdelen te gaan. Als afsluiter van het programma gaf Robinson Jouwe een mini-concert, waarin het publiek werd getraakteerd op persoonlijke verhalen en muzikaal talent.

Een tweedaagse aanbieding van Vogelbescherming Nederland, met een verrijkend programma o.l.v. gastcurator Marc Argeloo, trok 70 van hun leden naar het Missiemuseum.



Een 'offer' werd overhandigd aan wethouder Frans Schatorjé.

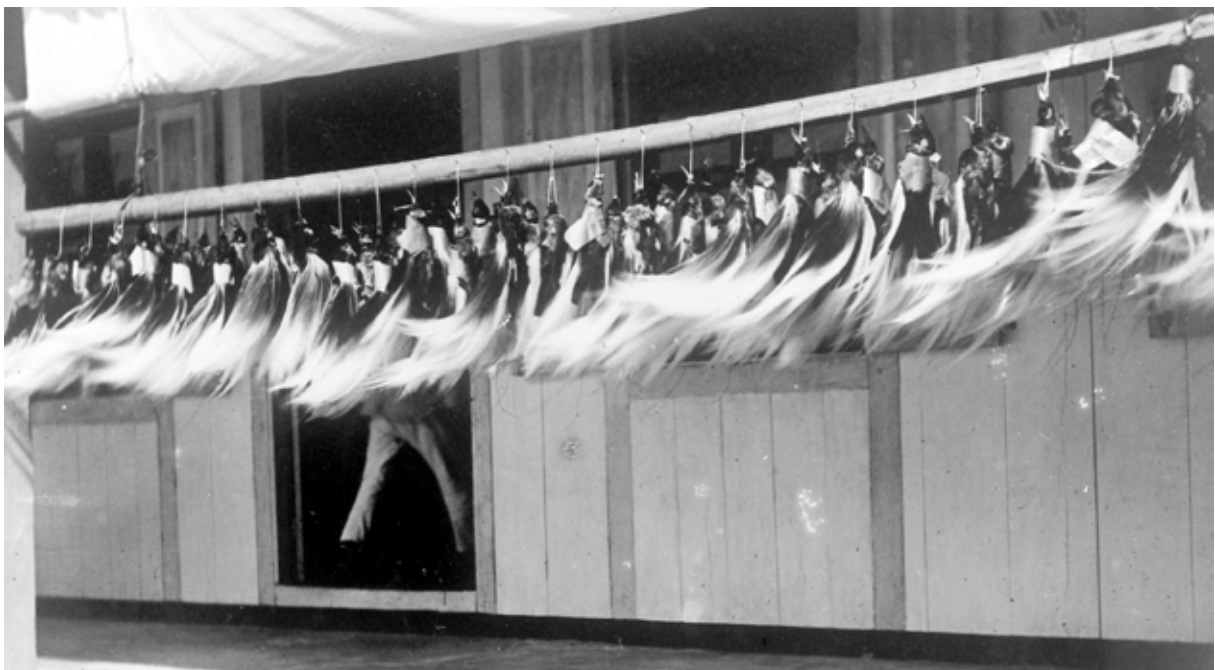


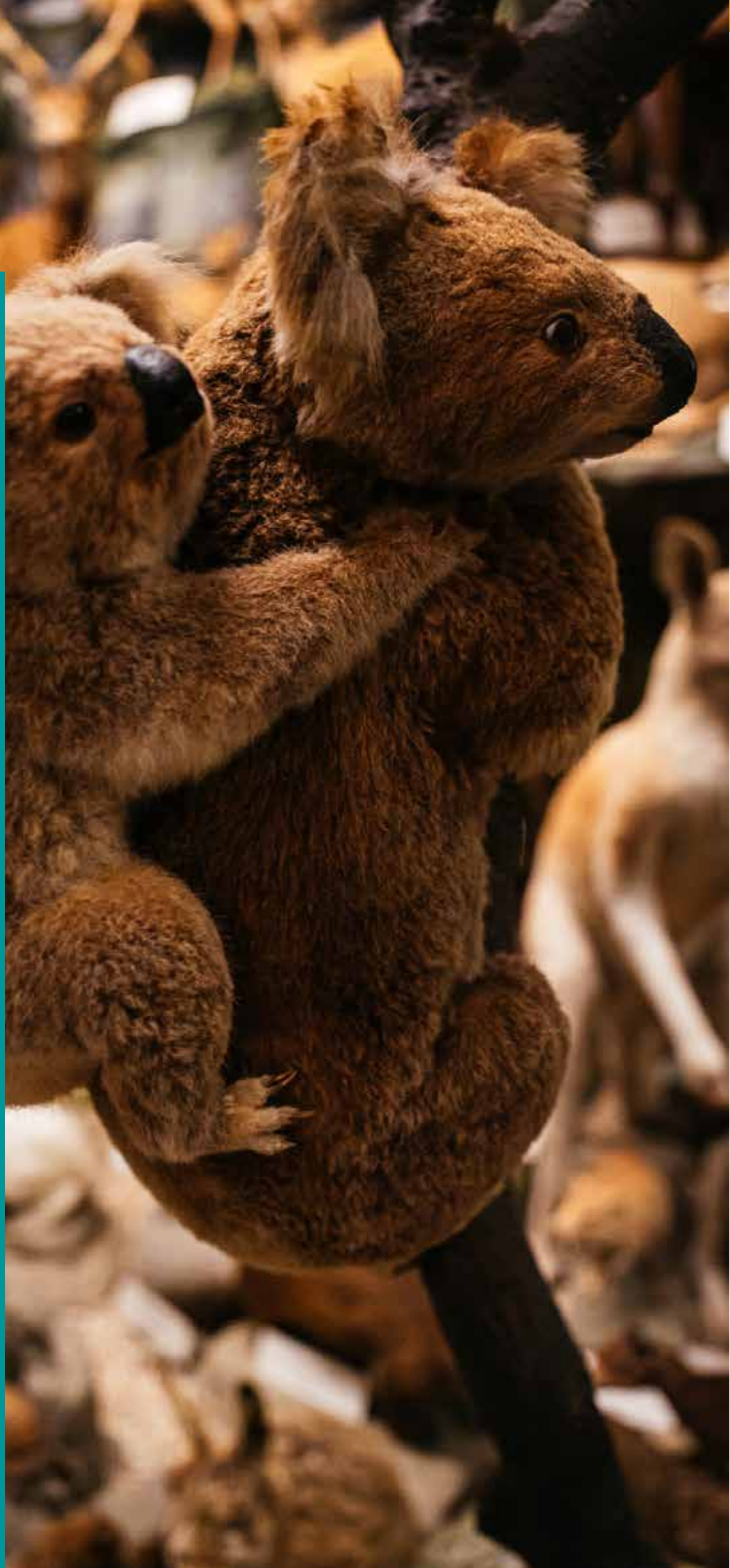
Foto: Wereldmuseum. Dr. F. Kopstein (fotograaf), 1925.



Proeverij in voorbereiding door mw. Johanna Koerni uit de Papoea community NL.

Hoofdstuk 6

PUBLIEKSBEREIK EN COMMUNICATIE



COMMUNICATIE & MARKETING RESULTATEN

In 2024 heeft het museum stevig ingezet op zichtbaarheid en publieksbereik, zowel online als via traditionele media. Door gerichte campagnes, persberichten en samenwerkingen met mediapartners is het gelukt om een breed publiek te informeren en enthousiasmeren over onze tentoonstellingen en activiteiten. De marketing wordt versterkt door de regio-, toeristische marktwerking, het Limburgs Erfgoed. De subsidiegevers Mondriaanfonds en Vfonds, evenals NHI816 Verzekeringen en KBO Limburg (beide via ledenacties), hebben in 2024 extra aandacht besteed aan het museum.

De promotiefilm van Vogels van God werd een maand voor de opening van de tentoonstelling gelanceerd. De eerste post – een samenwerking met influencer Yosina Roemajauw – bereikte 46.563 accounts, kreeg 3.909 likes en werd 69 keer opgeslagen. Het videoverslag van de Papoea Erfgoeddag heeft 41.357 accounts bereikt, kreeg 4.800 likes en is 159x opgeslagen en is vaker gedeeld door het Vfonds. De promotiefilm is regelmatig getoond in de stories op de socialmediakanalen en werd breed gewaardeerd als een krachtige visuele weergave die heeft bijgedragen aan conversie. Een belangrijk resultaat hiervan is de **gegenereerde mediawaarde van € 172.809** voor het project. Deze waarde weerspiegelt de geschatte advertentiekosten die zouden zijn gemaakt om eenzelfde bereik en impact te realiseren via betaalde media. Dit onderstreept het succes van de gekozen communicatiestrategie en de aantrekkingskracht van onze inhoud voor pers en publiek. Daarnaast groeide onze online aanwezigheid, met meer volgers op sociale media en een stijging in het websiteverkeer vergeleken met vorig jaar.

Naast gerichte media-inkoop genereerden de PR-activiteiten rondom de tentoonstelling Vogels van God veel free publicity met een forse mediawaarde. De doelgroepen die tevoren voor deze tentoonstelling waren geïdentificeerd, zijn ook bereikt, vooral door de sociale mediastrategie, maar ook via offline bereik: NRC voor de cultuurminnaars, Vogels, het blad van de Vogelbescherming en Vroege Vogels voor de vogelliefhebbers en de intensieve samenwerking met HAPIN en haar kanalen voor de Papoea-gemeenschap.

De promotiefilm en het videoverslag van de Papoea Erfgoeddag hebben een enorm bereik in zowel Nederland en West-Papua. De tentoonstelling trok ook de aandacht van collega-instellingen zoals het Kunstmuseum Den Haag, Fries Museum, Wereldmuseum, Natuurhistorisch Rotterdam en het Drents Museum. Diverse afdelingen van deze musea bezochten de tentoonstelling. Om de twee maanden werd de wisselvitrine in de tentoonstelling ingevuld door de Papoea community. Hierdoor werd de belangstelling van het publiek steeds opnieuw geprikkeld. Vogels van God trok een breed en divers publiek en droeg bij aan een grotere zichtbaarheid van het museum. Daarbij wisten we nieuwe doelgroepen aan te spreken, waaronder veel bezoekers met een persoonlijke of culturele verbondenheid met Papua.

BEZOEKERSAANTALLEN

Totaal 19814 bezoekers.

Volwassenen 88,9 %, Jeugd/kinderen 9,1%, Scholen 2%.

Nederland 55,5%, Groot Venlo 21,5%, Limburg 13,1%, Duitsland 7,1%, Overig 2,8%.

COMMUNICATIEKANALEN

Het museum bereikt het publiek actief via haar socialmediakanalen, waaronder Facebook, Instagram, X, LinkedIn en de maandelijkse nieuwsbrief. De marketing wordt versterkt door de regio-, toeristische marktwerking, het Limburgs Erfgoed. Via de subsidiegevers (Mondriaanfonds, Vfonds), NH1816 verzekering (ledenactie) en KBO Limburg (ledenactie) genereert het museum meer publiciteit.

De promotiefilm van Vogels van God werd een maand voor de opening van de tentoonstelling gelanceerd. De eerste post – een samenwerking met influencer Yosina Roemajauw – bereikte 46.563 accounts, kreeg 3.909 likes en werd 69 keer opgeslagen. Het videoverslag van de Papoea Erfgoeddag heeft 41.357 accounts bereikt, kreeg 4.800 likes en is 159x opgeslagen en is vaker gedeeld door het Vfonds. De promotiefilm is regelmatig getoond in de stories op de socialmediakanalen en werd breed gewaardeerd als een krachtige visuele weergave die heeft bijgedragen aan conversie.

SAMENWERKINGEN

Het Missiemuseum neemt actief deel aan de werkgroepen van platform Steyl Inspireert met als hoofddoel vrijetijdseconomie veilig, duurzaam en verantwoord op gang brengen in Kloosterdorp Steyl. De Steylerdagen zijn een initiatief van Stichting Steyl Inspireert en Stichting Stijlvol Steyl. De preparatieworkshop (zie programmering) werd verzorgd door Bouten Taxidermie Venlo en vond plaats op de laatste zaterdag van de herfstvakantie.

Binnen de PR-werkgroep Limburgs Erfgoed vervult onze medewerker een adviserende rol en ontwikkelde zij in 2024 een nieuwe marketingstrategie voor het Limburgs Erfgoed.

LANDELIJKE SAMENWERKINGEN

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed organiseerde in samenwerking met het Missiemuseum een dag met workshops voor de afdeling Roerend Erfgoed. Het Wereldmuseum bracht met de afdeling Onderzoek & Collecties een bezoek aan het Missiemuseum, ICOMOS Nederland en een delegatie van het Musée du Quai Branly uit Parijs. Met het Drents Museum zijn mogelijkheden verkend voor bruikleenobjecten ten behoeve van een grote tentoonstelling in hun museum.



MUSEUMSHOP

De museumshop heeft een frisse doorstart gemaakt. Met een vernieuwd en gevarieerd assortiment is het uitgegroeid tot een aantrekkelijk onderdeel van het museumbezoek.

Hier wordt een vervolg aan gegeven door meer aandacht te geven voor de eigen merchandising, tijdelijke exposities en lokale producten. De Museumshop wordt in eigen beheer geëxploiteerd.

Hoofdstuk 7

PARTICIPATIE EN EDUCATIE



Het Missiemuseum is een toegankelijk, inclusief en laagdrempelig museum, waar iedereen zich welkom en vertegenwoordigd mag voelen.

RONDLEIDINGEN

Het Missiemuseum biedt drie rondleidingen aan. In 2024 zijn in totaal 52 betaalde rondleidingen verzorgd. De algemene rondleiding werd 32 keer gegeven, de rondleiding uitsluitend in het Missiemuseum vond 15 keer plaats, de volkenkundige rondleiding 1 keer en de rondleiding voor kinderen en communicanten 4 keer.

EDUCATIE

Voor het onderwijs biedt het Missiemuseum vier educatieve programma's aan. Hoewel er in 2024 geen educatiemarketing werd uitgevoerd, ontving het museum 14 schoolbezoeken waarvan 5 die deelnamen aan een onderwijsprogramma, en 9 groepen bezochten het museum zelfstandig. Het onderwijsprogramma 'Op Missie' stimuleert leerlingen om kritisch na te denken over maatschappelijke invloeden, zowel in het verleden als in het heden.



Hoofdstuk 8

ORGANISATIE



Het Missiemuseum is een kleine organisatie volop in ontwikkeling, met en aantal betaalde medewerkers en een grote groep vrijwilligers. Wij nemen onze maatschappelijke verantwoordelijkheid serieus en streven naar een open, toegankelijk sociaal klimaat in het museum.

SAMENSTELLING ORGANISATIE

MEDEWERKERS

Het team van medewerkers bestaat momenteel, net als voorgaand jaar, uit 6 personen: 2 conservatoren (gedeelde functie), 1 collectiebeheerder, 1 persoon administratie, 1 persoon marketing en communicatie en 1 persoon bedrijfsvoering & regionale inbedding. In totaal 3,72 fte.

VRIJWILLIGERS

Het vrijwilligersteam bestond afgelopen jaar uit 55 personen, inclusief de bestuursleden. Het ingevuld krijgen van het werkrooster, voor de bezetting in het museum, was vanwege ziektes, uitval en afwezigheid van vrijwilligers lastig. Er is een handleiding uitgeschreven voor het werven, inwerken en behouden van vrijwilligers. Daarnaast is een handleiding voor het inwerken van de balie-vrijwilliger en toezichterhouder uitgewerkt. En is er een handleiding voor rondleiders ontwikkeld. Om de werkzaamheden voor de vrijwilligers te vergemakkelijken, en nuttige informatie te borgen, is een nieuw kassasysteem aangeschaft en geïmplementeerd. Er zijn individuele evaluatiegesprekken gevoerd met vrijwilligers en de doelmatigheidscoach van de Gemeente Venlo. Voor de vrijwilligers van Balie en Toezicht en voor de vrijwilligers van de Technische Dienst zijn veiligheidsbijeenkomsten georganiseerd over o.a. eerste hulp bij ongevallen, de alarminstallatie, reanimatie, brandpreventie, etc. Daarnaast is aan de Brandweer gevraagd om voor de vrijwilligers van het museum een live-demonstratie en training te verzorgen.



VERTROUWENSPERSOON

Afgelopen jaar zijn 2 vertrouwenspersonen geïnstalleerd voor de mensen werkzaam bij het Missiemuseum. Voor zover bekend is geen van beiden in actie hoeven te komen.

STAGES

In 2024 heeft Reinwardt-student Floyd Stips haar afstudeeropdracht uitgevoerd bij de afdeling Collectie van het Missiemuseum, en afgerond met het rapport "Nieuwe Contextlaag Vaste Presentatie". Ook is de hulp ingeschakeld van een externe bioloog/museumprofessional bij het determineren en updaten van de wetenschappelijke soortnamen in de grote exotische vogelvitrine.

GASTCONSERVATOREN

Voor beide tentoonstellingen in 2025, tijdens het 150-jarig jubileum van de SVD, zijn gastconservatoren betrokken. Voor de tentoonstelling Hollywood op Flores is er gekozen voor visueel antropoloog Eddy Appels, vanwege zijn eerder onderzoek naar pater Simon Buis en bekendheid met het materiaal. Eddy is onder andere verantwoordelijk geweest voor de inhoudelijke verhaallijn, teksten en selectie van filmfragmenten.

Bij de tentoonstelling De Collectie Verzet is de keuze gevallen voor Oscar Ekkelboom, kunsthistoricus en promovendus aan de Radboud Universiteit. In zijn promotieonderzoek onderzoekt Oscar hoe musea in heden en verleden zijn verwickeld in kolonialiteit en hoe ze hun collectie vandaag de dag contextualiseren. Oscar zal zich met name richten op de inhoudelijke verdieping van de tentoonstelling, gesprekken met kunstenaars en teksten.

REGIONALE INBEDDING & SAMENWERKING

Afgelopen jaar zijn diverse nieuwe contacten gelegd en bestaande samenwerkingen zijn versterkt. Zoals o.a. de kennismaking met Rieke Righolt (nieuwe directeur van museum van Bommel van Dam), bezoek van Lise Hermans (nieuwe beleidsmedewerker cultuur van de Provincie Limburg), overleg met het team van Publieksbereik Limburgs Erfgoed, , bezoek van Staatsecretaris Fleur Gräper met een delegatie met de Wethouder en de Gedeputeerde, KinderVakantieWerk (KVV) Steyl in het Missiemuseum, gratis bezoeken van vluchtelingen uit oorlogsgebieden van het COA-CNO Venlo, de Steylerdag, waarbij het Missiemuseum gratis was opengesteld voor de mensen van Steyl en omgeving en andere bezoekers, en nog vele andere contacten en samenwerkingen.

MUSEUMVISIE 2024

Het Missiemuseum heeft deelgenomen aan het onderzoek van extern bureau Raadsaam, dat in opdracht van de Gemeente Venlo een Museumvisie heeft opgesteld voor de Gemeente.

150 STEYL

In het kader van 150 jaar Steyl (in 2025) hebben er frequent gesprekken en vergaderingen plaatsgevonden met o.a. het Wereldpaviljoen, het Ketelhuis, de Jochumhof, Kloosterbrouwerij Steyl, de Tiendschuur, het Schutterijmuseum, etc. Maar ook met BOEi, de directe burens van het Missiemuseum, kunstenaars in Steyl, etc.

TRANSITIEFASE

Afgelopen jaar is er regelmatig contact geweest met verhuurder BOEi en de Gemeente Venlo. Ook de Provincie Limburg en het RCE zijn betrokken bij de ontwikkelingen in Steyl en het Missiemuseum. BOEi is nog bezig met de ontwikkeling van het gebied rond het museum. Veel is nog onduidelijk en heeft tijd nodig. Met de Gemeente zijn er constructieve gesprekken gevoerd, om de subsidie voor Stichting Missiemuseum Steyl een structurele vorm te geven.

GEBOUW

Het probleem met betrekking tot vocht en schimmel, in de Hoofdzaal van het museum, loopt nog steeds. Hierover zijn gesprekken gaande met verhuurder BOEi. Een nieuw sleutelplan is uitgevoerd, door het museum, om toegankelijkheid tot ruimtes en veiligheid te waarborgen. De Inbraak Meld Installatie van het museum was verouderd en werd niet meer ondersteund door de installateur. Het museum heeft de installatie moeten vervangen. In juli heeft een nieuwe lekkage plaatsgevonden in de studentenflat boven de historische Hoofdzaal van het Missiemuseum. BOEi heeft een aannemer opdracht gegeven om de studentenkamers te renoveren. Veel breekwerk. Voor de veiligheid van de vrijwilligers en de collectie zijn beveiligingscamera's, door het museum, aangeschaft en geplaatst. Daar de verdiepingsvloer van het depot aan het werken was, heeft er een herinrichting van het depot plaatsgevonden. De boekenkasten in de bibliotheek, met eeuwen oude boeken, zijn verplaatst naar de muurkant. De vrijwilligers van de technische dienst hebben de op- en afbouw van 2 tijdelijke tentoonstellingen verzorgd en de tentoonstellingsruimtes hierop aangepast. Er is regelmatig contact geweest met de directe burens van het museum over parkeren, de groenvoorziening, veiligheid, etc.

BRANDVEILIGHEID

Door verhuurder BOEi en diverse andere betrokken partijen zijn veiligheidsscans van de gebouwen uitgevoerd en heeft een inventarisatie van de brandveiligheidstoestand van het Missiemuseum en de aangrenzende gebouwen plaatsgevonden. Dit, met het oog op te nemen maatregelen in 2025.

ICT

Door een externe expert zijn de ICT-aangelegenheden, binnen de organisatie, gestroomlijnd en is o.a. een sharepoint-structuur geïnstalleerd voor de medewerkers en het bestuur.

Hoofdstuk 9

Financiën



Het financieel jaaroverzicht in dit verslag heeft uitsluitend betrekking op 2024.
Overzichten van voorgaande jaren zijn op verzoek beschikbaar.

Dit jaarverslag en de vermelde stukken van de jaarrekening worden bevestigd en ondertekend namens het Bestuur van de Stichting Missiemuseum Steyl.

Getekend te Steyl, 18 juni 2024.

Chrit de Koning (voorzitter)

Bart Beurskens (bestuur)

Balans 31 december 2024

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
Activa		
Vaste activa		
Bedrijfsinventaris	11157,68	2357,05
Voorraad winkel	1985,75	2700,00
Voorraad MJK	474,90	469,10
	<u>13618,33</u>	<u>5526,15</u>
Liquide middelen		
Kassaldo	226,15	305,35
Banksaldo	34893,53	5258,65
Bank spaarrekening	41511,19	109500,00
	<u>76630,87</u>	<u>115064,00</u>
Kortlopende vorderingen		
Debiteuren	0,00	1500,00
BTW	14086,24	11561,79
Diversen	10162,72	64364,72
kruisposten	976,74	1652,54
Tentoonstelling De Collectie Verzet ad 1	7664,67	0,00
Tentoonstelling Hollywood op Flores ad 2	1738,74	0,00
Fooienpot	200,12	0,00
	<u>34829,23</u>	<u>79079,05</u>
Totaal actief	125078,43	199669,20

Balans 31 december 2024

	31-12-2024	31-12-2023
Passiva		
Eigen vermogen		
Eigen vermogen ultimo a.p.	41280,88	22399,26
Bij: overschot verslagjaar	35,99	18881,62
Bestemmingsreserve gebouw	0,00	25000,00
Bestemmingsreserve collectie	0,00	10000,00
Bestemmingsreserve publieksvriendelijkheid	9750,00	12000,00
Eigen vermogen ultimo	51066,87	88280,88
Voorzieningen		
Voorschotten subsidies paradijsvogels ad 3	4422,08	41098,01
	4422,08	41098,01
Kortlopende schulden		
Knaben	0,00	563,57
Fooienpot	0,00	932,23
Loonheffingen	9903,00	7680,05
Pensioenen	3782,09	5030,73
Nog te betalen lonen/vakantiegeld	11720,26	12060,50
Crediteuren	15466,60	18292,45
Diversen	28717,53	25730,78
	69589,48	70290,31
Totaal passief	125078,43	199669,20

Exploitatieoverzicht 2024

Lasten

Personeelskosten	316.445,23
Kosten NWO	14.026,55
Huur	45.249,97
Elektriciteit en water	3.345,06
Verwarming	14.761,50
Schoonhouden gebouw	8.974,32
Beveiligingskosten	4.220,45
Onderhoud bedrijfsinrichting	3.967,51
Kantoorbenodigdheden telefoon	12.553,36
Verzekeringspremie	978,75
Onderhoud collectie	5.440,94
Kosten NLBIF	1.300,02
Tentoonstellingen	569,61
Propaganda algemeen	8.744,78
Inkoop voor doorverkoop	16.014,40
Afschrijvingskosten bedrijfsinventaris	1.217,60
Advieskosten	12.622,05
Exploitatieoverschot	9.785,99 (*)

Totale lasten

480.218,09

(*) Resultaatbestemming

Dotatie bestemmingsreserve publieksvriendelijkheid	9.750,00
Overschot verslagjaar	35,99
	9.785,99

Baten

Entreegelden	109764,41
Bijzondere opbrengsten	2214,26
Opbrengsten door verkoop	15794,00
Buitengewone opbrengsten	4692,31
Subsidie gemeente	290162,00
Subsidie NLBIF	15000,00
Subsidie NWO	38002,00
Subsidie Provincie Limburg	1840,50
Rentebaten	2748,61

Totale baten

480.218,09

Aantal bezoekers

19814

Toelichting Tentoonstellingen

ad 1 Tentoonstelling De Collectie Verzet

Ontvangen subsidies 2024	-18.121,00
Reeds betaalde kosten 2024	<u>25.785,67</u>
Saldo per 31-12-2024	<u><u>7.664,67</u></u>

ad 2 Tentoonstelling Hollywood op Flores

Ontvangen subsidies 2024	0,00
Reeds betaalde kosten 2024	<u>1.738,74</u>
Saldo per 31-12-2024	<u><u>1.738,74</u></u>

ad 3 Paradijsvogels

Beginbalans	-41.098,01
Ontvangen subsidies 2024	-23.100,00
Reeds betaalde kosten 2024	<u>59.775,93</u>
Saldo per 31-12-2024	<u><u>-4.422,08</u></u>









**MISSIE_
MUSEUM**

'een kijk op de wereld'